RB

DDT

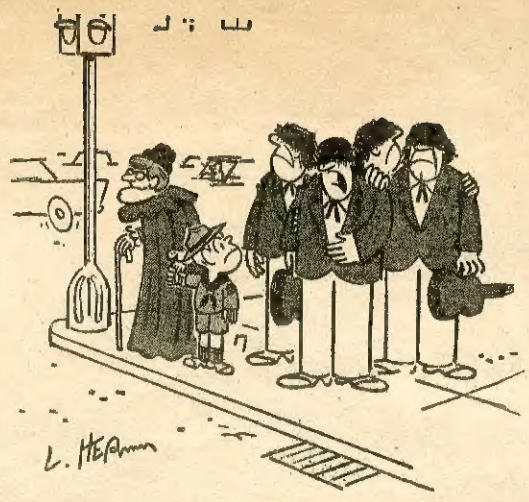
REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 25 - Octubre - 1965. N.º 747

—¡Qué atasco, madre mía! ¡No avanzamos ni a la de tres!

5 PTS

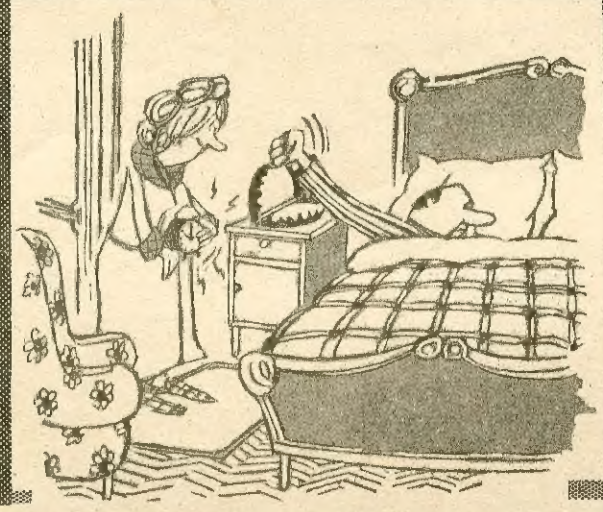
—Angelita, ya he quitado tus medias de la bañera, pero no me has dicho lo que he de hacer con la chica que duerme en ella.

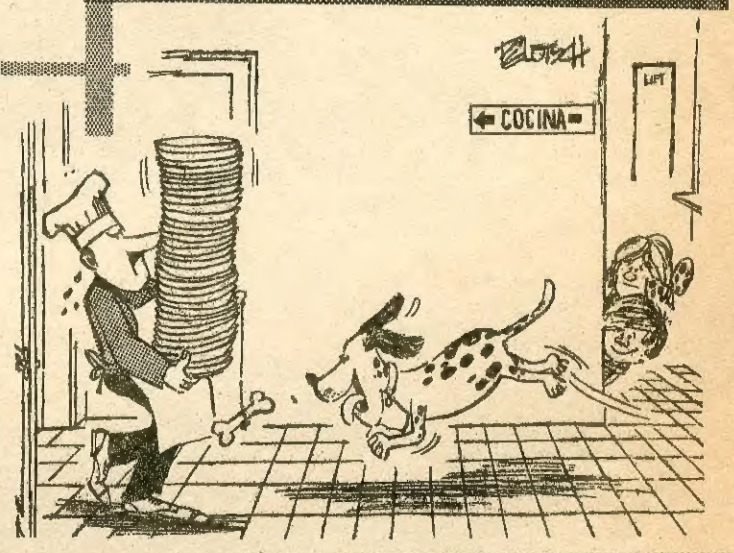


—¿Podrías llevarnos a la otra acera primero a nosotros, chico? Estamos llegando tarde a una grabación...

—¿Podría enseñarme su billete, por favor?

—¿Es lo suficiente seco para usted, señor?





Nacimiento de teoría

En el importante laboratorio, uno de los científicos palideció inesperadamente dando un gritito angustiado.

—¿Qué pasa? —le rodearon sus compañeros, ayudantes y demás personal adjunto.

—Creo... que voy a tener una teoría —balbució el científico.

—¡Qué calladito te lo tenías! —le palmeó la espalda un colega.

—Comprendan —se sofocó el hombre—. No estaba seguro... No quería dar la noticia y que luego todo quedara en agua de borrajas...

—¡El profesor va a tener una teoría! ¡El profesor va a tener una teoría! —correteó un auxiliar por las dependencias de la institución, llenas de sapiencia, enjundia e idiosincrasia, poniendo buen cuidado en no tropezar con la idiosincrasia.

—¿Cuándo notó los primeros síntomas? —quisieron saber unos sabios.

—Hace varios meses, nueve, poco más o menos. Había leído unos mamotretos de Maxwell y Plank sobre los tantas y los cuantas, cuando sentí un mareo. En seguida pensé: "Seguro que voy a ser padre de una hermosa teoría".

—¿Prefiere los "teoríos" a las teorías? —quiso saber una analista jovencita.

—Prefiero las teorías, querida. Animan más la vejez.

—Un amigo mío —intervino otro sabio— tuvo dos teorías iguales, sobre la energía cósmica. Fueron teorías mellizas.

—Peor fue la de los volúmenes y presiones de Boyle y Mariotte —dijo el auxiliar.

—A saber lo que pasaría allí —guiñó, malpensando, un ojo un científico con barbita.

Inesperadamente el científico que iba a ser padre de teoría, se cogió la cabeza con ambas manos, intentando ahogar vanamente unos doloridos ayes.

—Por lo que se ve no ha practicado la "teoría sin dolor" —criticó la jovencita.

—¡Pronto, preparad cuartillas blancas!

—¡Calienten agua!

—¡Busquen algodón!

—¡Tened dispuestas las tablas de logaritmos por si hubiera que intervenir urgentemente!

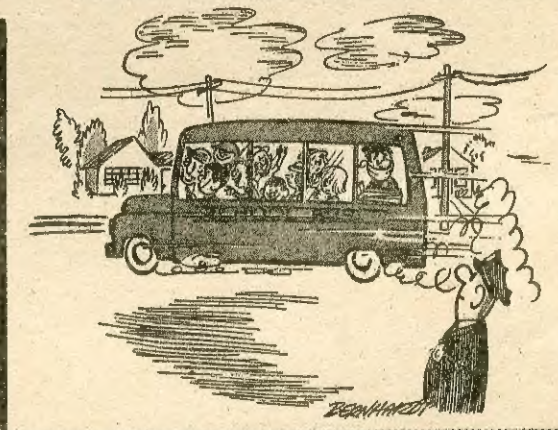
El científico jadeó como si en toda su vida no hubiera hecho otra cosa que jadear a todo pasto. Entre jadeo y gemido fue hablando, mientras su ayudante recogía sobre una cuartilla la teoría que nacía de los labios del hombre:

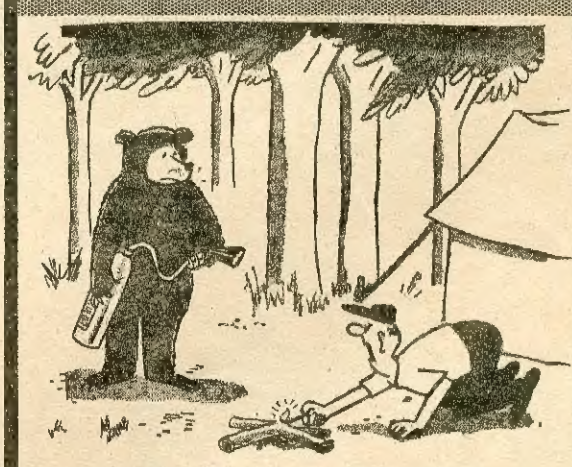
—"El precio del pescado sufre un incremento positivo... cuando pasa por las manos del revendedor o intermediario... y es directamente proporcional... al salario del comprador, elevado a la décima potencia."

—¡Enhorabuena! ¡Enhorabuena! —felicitaron los sabios al compañero que había tenido una teoría tan lustrosa.

Y todos juntos, más contentos que unas pascuas, marcharon a inscribirla en el registro correspondiente.

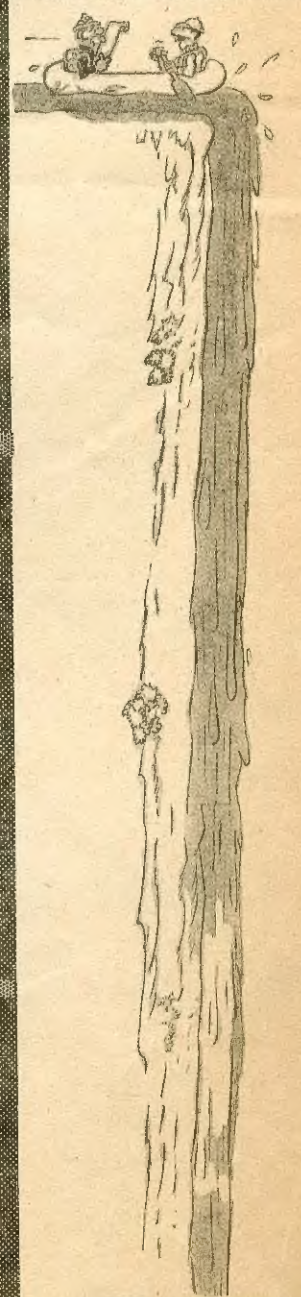
G. MARTINEZ





—¡Sé de sobra lo que estoy haciendo!

—Mi hijo no me comprende...



—¡Es curioso! Ahora viene cuando el río cambia de nombre y en lugar de llamarse Magnolia Superior, se llama Magnolia Inferior.

DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM. 747 • AÑO XV 25 de octubre de 1965

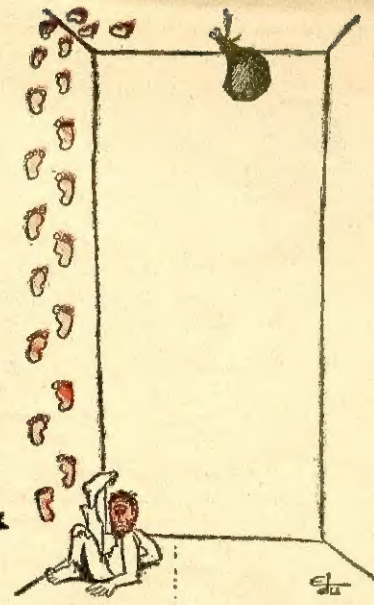
Director: MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por: EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES
prohibida la reproducción

Impresa en los talleres gráficos de **EDITORIAL BRUGUERA, S. A.**
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1965

CREACIONES EDITORIALES 1965 - Depósito legal B 125 - 1958

—¿Qué dice de las termiiiiitassss...!

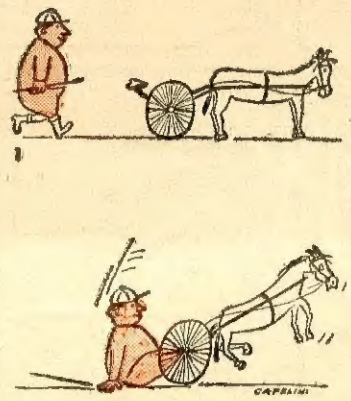


—Sí, ya sé que nos iría bien, ¡pero me sentiría tan ridículo...!

—¡Vamos, chicas! ¿A quién le toca hoy peinar a la señora Pudgefinger?

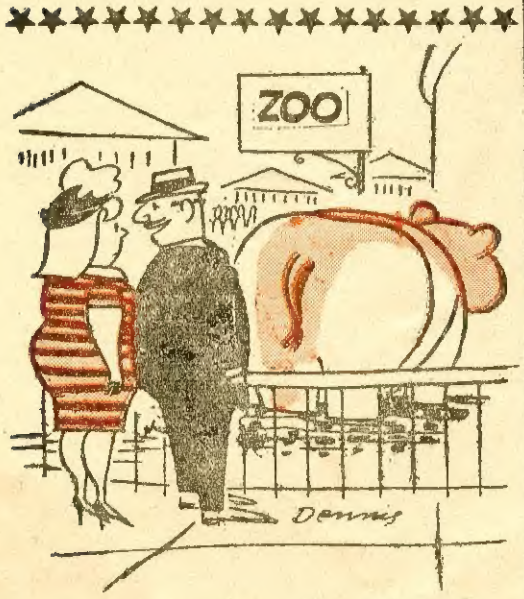
—¡Papá! ¡Recuerda que padeces del corazón!

—Tenías razón... Es tu pelota...



—Pierde la partida, y le deberás cien dólares. Gánala y ya puedes despedirte de su póliza de seguros...

QUIERO UN SOMBRERO QUE ME FAVOREZCA TANTO QUE ME SALGA UN NOVIO.
UN MOMENTITO, POR FAVOR.
ESE ES EL MAS INDICADO PARA QUE SE LE DECLARE ALGUIEN.



—A propósito... ¿Cómo te va el régimen?

SOLIDARIDAD ASQUEROSA

El automóvil hizo:

—¡Rrrrrrr..., praff proff, piff pirr, psssiii, chin! —y se paró.

En seguida localicé la avería. Por el "praff proff" deduje que se trataba del carburador, por el "piff" se me ocurrió que era cosa de la admisión de gasolina y el "pssiii" me indicó que algo le ocurría al siegler. La avería no tenía ninguna importancia. Bastaba con desmontar el siegler y soplar un poco para desobstruirlo. En un cuarto de hora pensé resolver la avería.

Pero no conté con que aquella era una carretera de gran tráfico. En efecto, me subí las mangas de la camisa, levanté las tapas del motor y tomando una llave inglesa me propuse extraer el carburador. Pero nada más me había inclinado sobre él, cuando otro automóvil frenó violentamente.

—¿Le ocurre algo? —dijo un individuo grueso que descendió del coche.

Abandoné mi trabajo para explicarle, pero él me interrumpió:

—¡Nada de carburador! Se trata de la chispa. Déjeme la caja de las herramientas. Voy a desarmarle la dinamo.

—En realidad yo creo que se trata del carburador simplemente. No quiero que se moleste...

—¡Nada! Para eso estamos. Debemos ayudarnos unos a otros.

Aterrado, pero sin atreverme a decir nada, vi cómo me desarmaba la dinamo y llenaba la carretera de pequeñas bobinas y cables.

—Ya está —dijo al fin—. Le he acertado un poco los platinos. Ahora solo puede volverla a armar. ¡Adiós y no me dé las gracias!

En cuanto desapareció el coche de mi vista me incliné sobre el carburador de nuevo. Luego intentaría volver a armar la dinamo.

Apenas había acercado la llave al carburador, un automóvil de matrícula extranjera frenó violentamente. Bajaron dos hombres que me hablaron en un idioma desconocido.

—¿Bergeinchen puf carponelo fun?

—Es simplemente el carburador... —dije.

—Muchas gracias; no les necesito...

Ellos entraron rápidamente en el coche y segundos después volvían a salir vestidos con dos monos idénticos y arrastrando una gran caja de herramientas. Desaparecieron debajo de mi coche, y minutos después empecé a ver cómo por todos los lados iban saliendo piezas que ellos desmontaban. De vez en cuando les oía decir algo desde debajo del coche.

—¡Pertrocka kinklebussen!

—¡Noriah justirle pi!

A las dos horas salieron del automóvil y me dijeron:

—Kartroncia libeluli pir feduchin.

Y volviendo a entrar en su coche, lo pusieron en marcha y desaparecieron. Me invadió un extraño desasosiego al comprobar el gran número de piezas que habían dejado desmontadas.

Volví a tomar la llave y a dirigirme al carburador, cuando un gran autobúss de línea frenó detrás de mi coche. En un momento me vi rodeado por el condutor, dos mecánicos y cuarenta viajeros. Todos demostraban gran solidaridad conmigo.

—Yo creo que se le han pegado los segmentos —decía uno.

—Nada de eso —afirmaba otro—. ¡Esto es cosa del disyuntor!

En un momento vi mi coche rodeado por veinte personas, cada una de las cuales desarmaba algo, demostrando gran interés. Unos destornillaban la culata, otros desmontaban las ruedas; algunos extraían el ventilador...

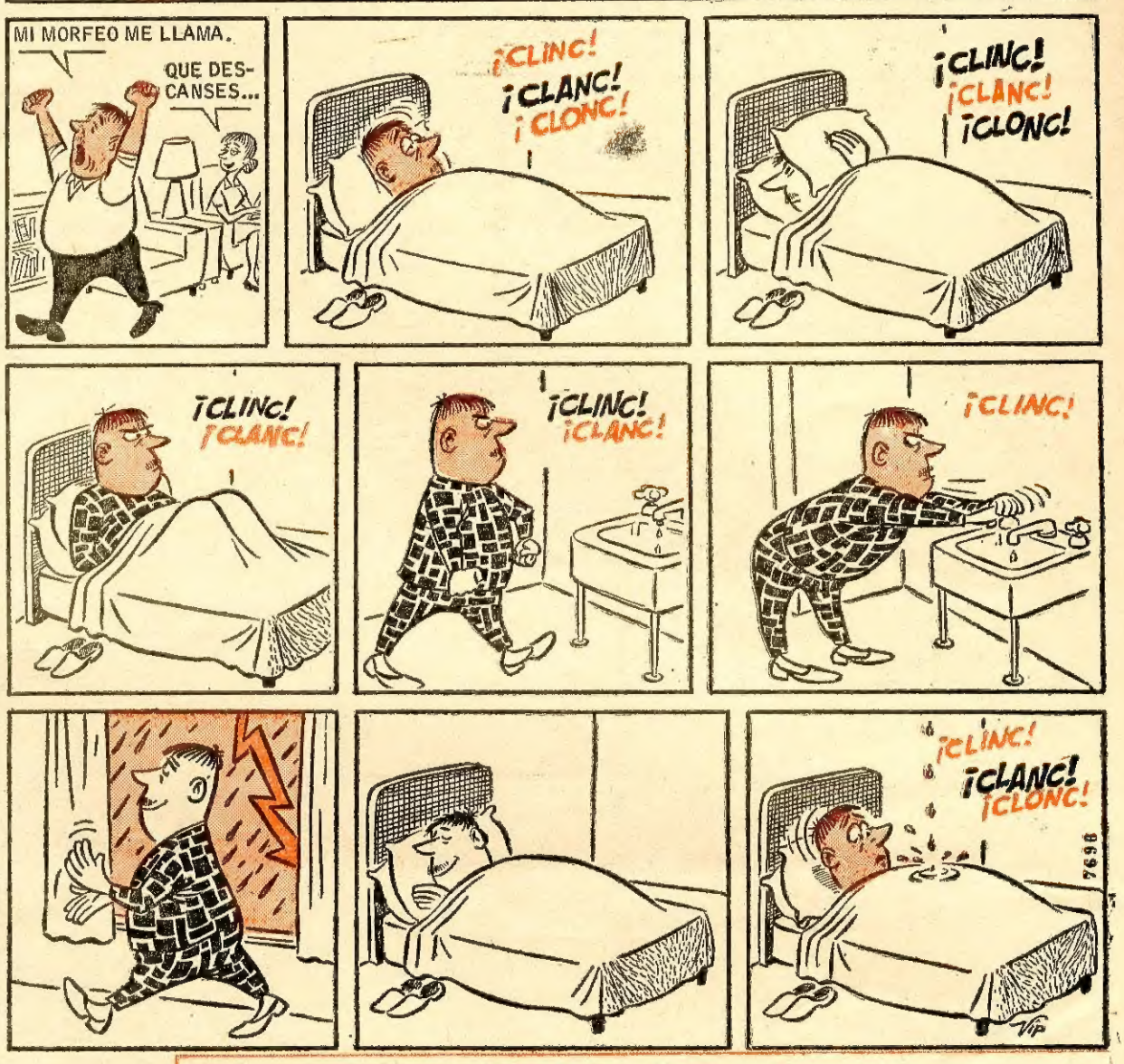
Cuando empecé a andar por la carretera tristemente alejándome del coche, nadie se fijó en mí.

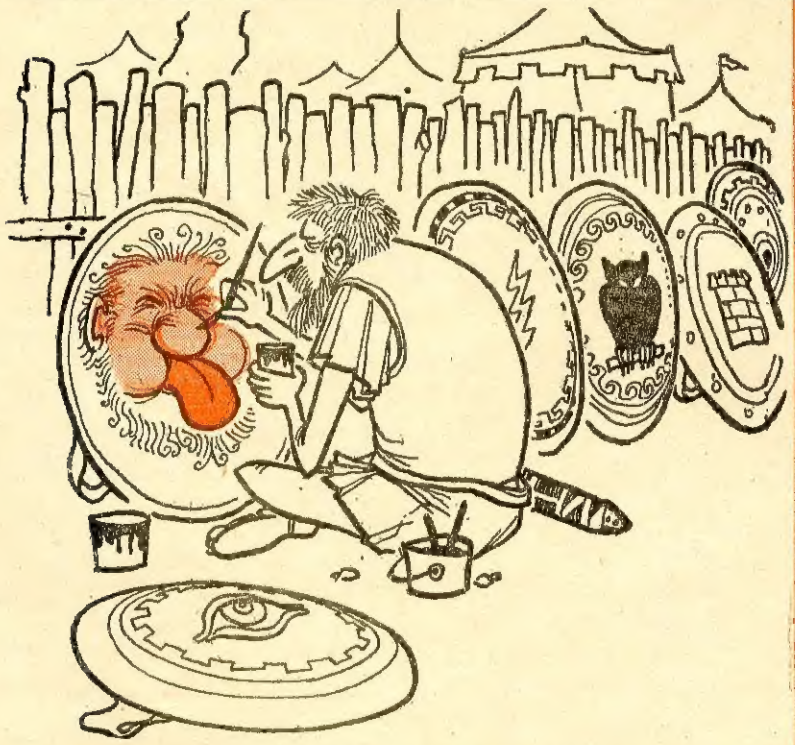
Volví la cabeza al cabo de un kilómetro. Dos coches más se habían detenido detrás del autobús y sus ocupantes sacaban las cajas de herramientas. ¡Qué emocionante demostración de solidaridad humana!

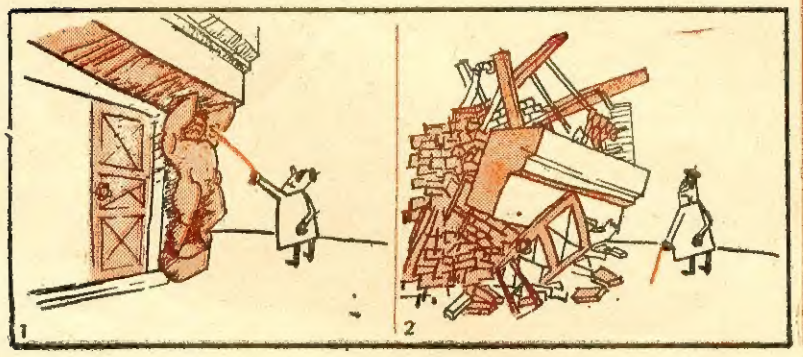
OSCAR PIN

Big GEORGE!

by Virgil Partch







Diálogos helénicos

—Discúlpeme usted, señora mía, pero no quiero pecar de indiscreto. ¿Me permite que le pregunte por qué razón va usted por la calle tan ligerita de ropa?

—Es que soy una diosa, mi apreciable señor.

—¿Una diosa a estas horas?

—No he sabido nunca que la Mitología tenga reservadas para apariciones y prodigios una hora determinada.

—Tiene razón, pero ¡se me hace tan extraño asistir a una aparición! Yo creía que los dioses se aparecían de una manera especial, es decir, en medio de grandes truenos y relámpagos...

—Eso es cuando hay tormenta, pero no conviene aparecerse a nadie entonces, porque vas y te mojas.

—¡Claro!

—Y como las telas que hay ahora encogen de esa manera... Mire, esto que llevo yo era en un principio un manto, y ahora...

—Ya es encoger, porque yo creía que se trataba de un pañuelo de bolsillo.

—Eso parece.

—También pensaba que cuando nuestros dioses abandonaban el Olimpo y bajaban a la tierra se nos aparecían, no de una forma clara, sino con un cuerpo transparente y gelatinoso...

—¿Que yo soy gelatinosa?

—No, no; ya veo que no. ¿Y quién es, si puede saberse?

—Diana.

—¡Ah! Tanto gusto.

—¡Tóqueme este brazo para que se convenza de que no soy gelatinosa!

—No, que la gente va a decir después que estoy tocando a diana.

—Veo que tiene usted un gran respeto por las divinidades del culto helénico y eso me alegra. Cuando regrese al Olimpo le recomendaré para que tenga felicidad. Pero, ¿qué es ese hematoma que tiene usted en el ojo derecho, mi buen señor?

—¡La mano vengadora de mi esposa!

—¡Ah! Pues también intercederé para que su esposa pegue menos fuerte, no faltaba más.

—¿Y no podría usted interceder para que mi mujer le pegase a su padre?

—Ya lo hace.

—¿Que le pega, además, a su padre? Pero, ¿qué clase de monstruo es ese?

—Es una costumbre corintia que no vamos a tratar de suprimir así como así, después de tantos años de tradición. Y algunas mujeres de Corinto, no solamente pegan con la mano, sino con una reproducción en escayola de la «Victoria de Samotracia».

—¡Qué vergüenza! ¡Claro, no me extraña que nuestros trágicos escriban luego esas Medeas y esas Yocastas...

—Bueno, pues si no quiere usted nada más, voy a darme una vueltecita por el Areópago, que es, como usted sabe bien, el congreso o reunión de los sabios y hombres de gobierno.

—¿Sí? ¡Mire, y yo que creía que el Areópago era un impuesto que pagamos cada tres meses!

—Eso es la contribución, majo.

—Ya. Y usted perdone, doña Diana, pero, ¿usted no es cazadora?

—¿Que yo soy una cazadora? Todo lo más, una sahariana, hijo. ¡Están los tiempos muy difíciles!

—Ya. Bueno, pues a pasarlo bien.

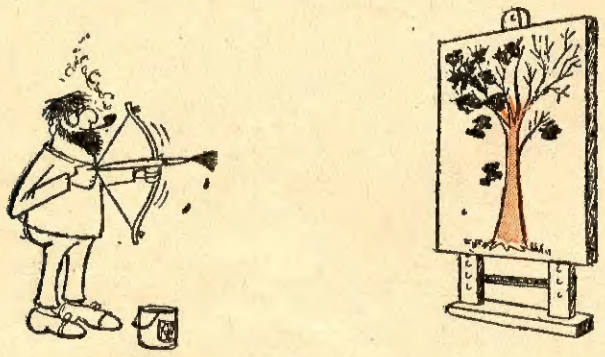
—Lo mismo digo y que haya salud.

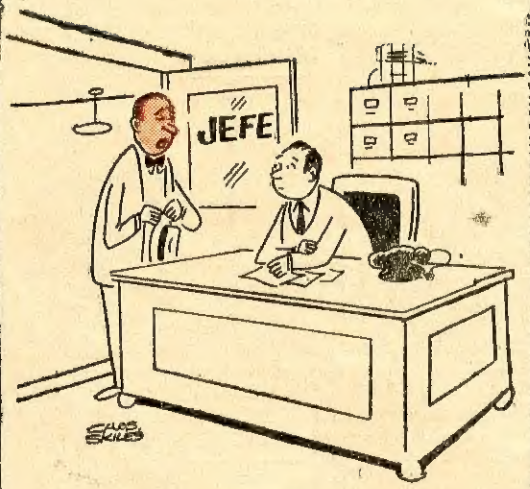
—Pues a ver si para eso me echa usted también una manita, guapa.

RENE DE LA PAPELETTE

QUIEN RIE PRIMERO RIE DOS VECES

—Su caso ha atraído a médicos de todas partes...





—¿No existe ninguna posibilidad de obtener mi antiguo empleo? ¡Me arruiné celebrando la despedida de esta casa!

—El desfile fue ayer.

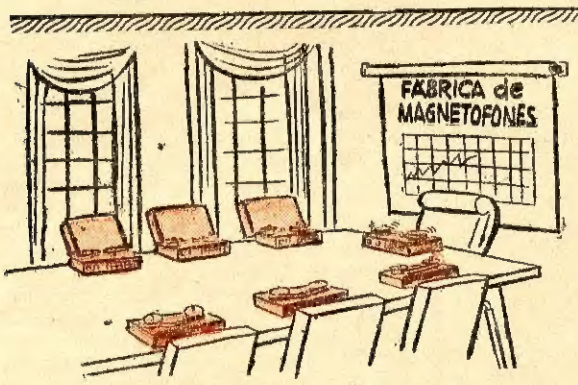
—¿Qué significa eso de que me *diste* los mejores años de tu vida? ¡Yo *pagué* por cada uno de ellos!

—¡Aquí están *mis* sugerencias!

—Aproveche la ocasión para ser caritativa, señora. Soy el último pobre del país.

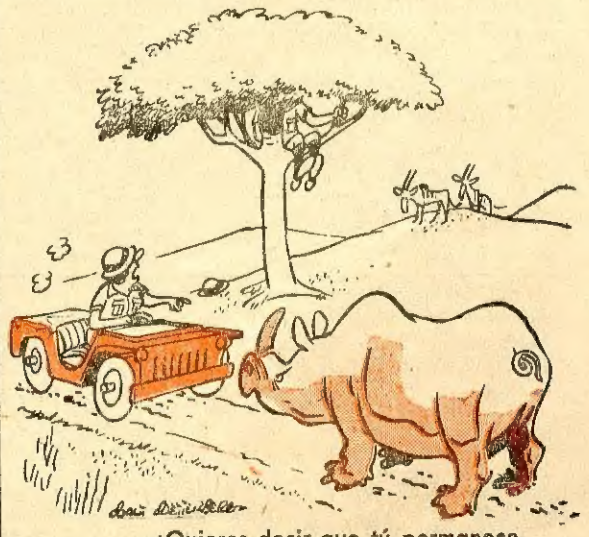
—¡No había ninguna camilla vacía!

—No. Sólo estoy mirando. El nuestro tiene que llegar la semana próxima.



—"Debido a circunstancias ajenas a mi voluntad no me es posible acudir a la presente cita, de todas formas...

—Conseguí que el niño se comiera la verdura. ¡La mezclé con porquerías!



—¿Quieres decir que tú permanecerás ahí arriba sentado diciendo que él tiene preferencia de paso?

—Acabo de ser remplazado por un nuevo cerebro electrónico..

—¡El pájaro se comió todas las vitaminas, querida!

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

RRR

POR conti

¡QUE EXTRAÑOS RONQUIDOS! ¡PARECE COMO SI ALGUIEN DURMIESE PROFUNDAMENTE POR AQUI CERCA...!

Y PROCEDEN DEL DESPACHO DE CELEDONIO. NO CREO QUE SEA CAPAZ DE TAMAÑA ...

RR RR

¿PERO QUE OCURRE AQUI? ¡DUERME MIENTRAS TRABAJA...!

¡DESPIERTE DE UNA VEZ, LIRON NARIGUDO! ¡ESTA USTED EN LA OFICINA...!

PERDON, AMADO JEFE, PERO NO SE QUE ME OCURRE QUE ME DUERMO MIENTRAS ESTOY TRABAJANDO ALGO MUY RARO.

PERO NO SE PREOCUPE POR EL TRABAJO. LE ASEGURO QUE LO TENDRE AL DIA DE TODOS MODOS.

¡BRRRR! ¡BAH!

¡PUES SI QUE LO TENDRA AL DIA! YA ESTA DURMIENDO OTRA VEZ...

RRRR RRRR

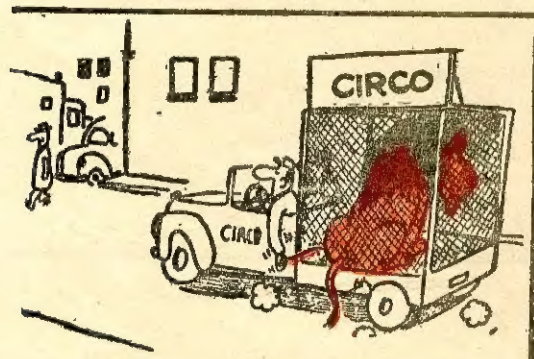
LO QUE ES AHORA NO LE DIGO NADA. HABLARE CON EL SERIAMENTE CUANDO SE DESPIERTE DEL TODO...

HASTA MAÑANA, AMADO JEFE. YA ES LA HORA.

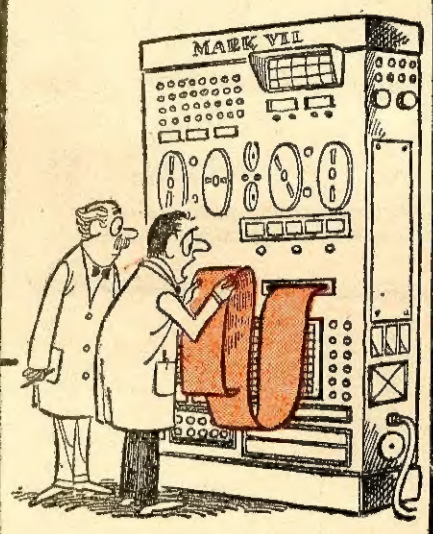
¡BRRR! ¿Y EL TRABAJO QUE DEBIA PONER AL DIA? ¿Y ESOS PAPELES QUE SE LLEVA...?

ES QUE MI CASO ES RARISIMO, AMADO JEFE. AQUI ME DUERMO MIENTRAS ESTOY TRABAJANDO, PERO EN CASA, POR LA NOCHE, SOY SONAMBULO Y RESULTA QUE TRABAJO ESTANDO DORMIDO ¿ENTIENDE?

¡NOOOOOO!



—Si la bocina está estropeada, ¿qué haces para avisar?



—«Izquierda, izquierda, derecha, derecha... ¡Un, dos, tres!...»

—Quizá ahora tengas más tiempo de ocuparte de la casa...

Y COMO NO PODIA DEJAR DE PENSAR EN TI, VENGO A TU VENTANA A DECLARARTE MI TIERNO, LOCO Y UNICO AMOR.

¡OH! ¡CUANTO ME AMA! ¡VENIR CADA NOCHE A REPETIRME SUS DULCES PALABRAS...!

Y COMO NO PODIA DEJAR DE PENSAR EN TI, HE VENIDO HASTA TU VENTANA...

...A DECLARARTE MI TIERNO, LOCO Y UNICO AMOR.

¡CIELOS!

MODAS DE CHICAS

Mari-Pili Sanchíchez era una chica ye-ye. Una chica "Sylvie Vartan" que son las que ahora privan y no se privan de nada, precisamente por privar.

Mari-Pili, era monilla, flaquita, pequeñita. Una chica resumida, en todo, que bailaba moviendo los hombros y las caderitas, al más mínimo ritmo moderno.

Mari-Pili tenía mucho éxito cuando salía a la calle con suéter canalé y tejanos con cremallera, y movía sus melenitas rubias mientras en la sinfonola gritaban electrónicamente los "Rollings Stone" o cualquier otro conjunto.

Pero unos años atrás, Mari Pili Sanchíchez no habría gustado ni a su padre, a pesar de que a un padre le gustan siempre sus hijos. Y no le habría gustado porque hace unos años estaba de moda Bibi Perezas.

Bibi Pereras era una chica no demasiado alta, que llevaba el pelo alborotado y vestía unos trajecitos cortos de vuelo, con cuadraditos, exactamente igual como vestía Brigitte Bardot. Tenía un aspecto de colegiala pícara y hacía volver la cabeza a todos los otoñales más o menos canosos.

Se pasaba mucho rato en el espejo peinándose para que pareciera que iba despeinada. Usaba zapatitos planos y bailaba y se movía al ritmo del rock y cuando hablaba sacaba el hociquito hacia adelante, exactamente como B.B., en versión original.

Pero ni Mari-Pili, ni Bibi, habrían cosechado un piropo callejero veinte años atrás, cuando su mamá, Rita Bermúdez, salía a la calle siendo todavía soltera, con un traje ceñido, bastante largo, largas melenas y miradas largas y terribles esperando que la abofetearan todos los peatones exactamente igual que le ocurría a Rita Hayworth, que, entonces, era el modelo de chica que estaba de moda.

Años antes, aún, privó la Carole Lombard con su gesto lánguido de mujer terrible.

Años antes, privó la belleza revoltosa y desenfrenada de una Jean Arthur...

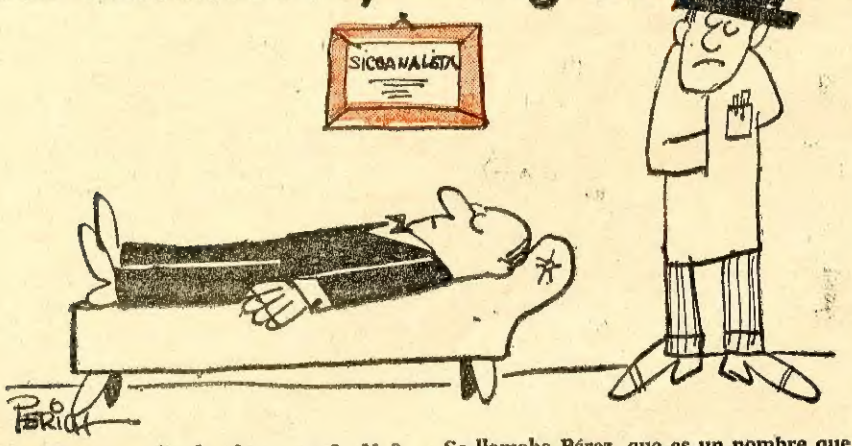
Años antes...

Y uno se pregunta, en su modestia, ¿es que las chicas no saben tener personalidad? ¿Es que, para que se las miren deben, forzosamente, imitar a alguien, porque ellas solas no son capaces de llamar la atención por sí mismas?

Espero cartas insultantes.

A. GUMAS

Sicoanalícese, amigo...!



¿Se han sicoanalizado alguna vez? ¿No? ¡Mejor!... Yo lo hice hace poco. ¿Motivos? Los de siempre, una depresión nerviosa más intensa que de costumbre, que me hacía ver con agrado los telefilms y los programas de "Reina por un día"... La causa era fácil; pedí aumento de sueldo. Con ello conseguí que el jefe me mirase como a un estafador que le iba a quitar la gasolina de sus coches para gastármelo en tonterías que no me hacían ninguna falta...

El odio del jefe y el no haber conseguido el aumento provocan un "surmenage" a cualquiera. A cualquiera que necesite el aumento de sueldo, claro.

Cuando, viendo precisamente "Reina por un día", asomó una lágrima a mis ojos, mi esposa me aconsejó que visitara a un sicoanalista. En circunstancias normales, no le hubiera hecho caso, pero ya he dejado bien sentado que era víctima de una depresión nerviosa. Visité al sicoanalista.

Se llamaba Pérez, que es un nombre que no compromete a nada. Era un hombre bajito y nervioso, por lo que deduje rápidamente que le convenía visitar a un sicoanalista. Primero me hizo varias preguntas tontas. Me miró con curiosidad y finalmente me mostró unas fotos de unas chicas en bañador.

—¿Qué ve usted aquí? —preguntó.

—Unas chicas en bañador —repuse.

—Unas chicas, ¿eh? ¡Curioso, muy curioso...! —hizo una pausa. Luego de repente me gritó—: A quién quería más: ¿a su padre o a su madre?

—No sé... a los dos, supongo...

—Supone, ¿verdad?... Francamente interesante... A los dos... Indiferencia entre el padre y la madre...

—¡Oiga, yo de indiferencia nad...!

—Calle, calle. ¿Con quién jugaba de pequeño? ¿Con niños o con niñas?

—Con niños...

—¡Ajá, me lo figuraba!... De pequeño con niños... Muy lógico, le atraían...

Entonces empezó a hablar de Freud, me dijo cosas muy feas y otras que no entendí, pero que también sonaban muy feas.

Al día siguiente decidí consultar a otro sicoanalista, convencido de que el doctor Pérez estaba más loco que Napoleón cuando empezó a creerse Napoleón.

El nuevo se llamaba Gómez, que también queda muy disimulado. Era alto y robusto, pero con barba. Me golpeó la espalda afectuosamente y me pellizcó la mejilla con aire fraternal.

—Vamos a ver, vamos a ver... ¿Qué ve aquí? —empecé a amoscarme al ver que me tendía unas fotos de chicas, esta vez sin bañador. Algo se había ganado. Decidí hacerme el listo.

—Una foto —dije sin vacilar.

—Una foto, ¿eh? Curioso, muy curioso... ¿Fue un niño feliz? ¿A quién quería más? ¿A su padre o a su madre?

—A mi padre —dije para ver qué pasaba ahora.

—¡Lo suponía, lo suponía!... Inclinación hereditaria. ¿Con quién jugaba, con niños o con niñas?

—Con niñas —en el fondo, empezaba a divertirme.

—¡Lo hubiera jurado! ¡Ya de pequeño se inclinaba hacia lo femenino... ¡Amigo, su caso es clarísimo!...

Entonces empezó a decirme las mismas cosas feas del otro. Habló de Freud, de Oscar Wilde, me dijo que no era grave, que no me asustase, me pidió mi número de teléfono... Y cuando salí de allí me juré a mí mismo no volver a poner los pies en otro lugar semejante.

Por cierto que entre ambos me curaron de mi "surmenage"... A cualquiera, ¿no les parece?

PERICH

PUES SI CHICA, SILVANO HA OBTENIDO UN ALTO CARGO EN LA COMPAÑIA DE TELEFONOS.
NENE Scharll
ES UN CARGO DE MUCHA, PERO DE MUCHA ALTURA.
¡QUE SUERTE!
¡HOLA, CHICAS! ¿QUE OS PARECE MI EMPLEO DE ALTA ALTURA?
¡ME MUERO!

LA OFICINA está Servida

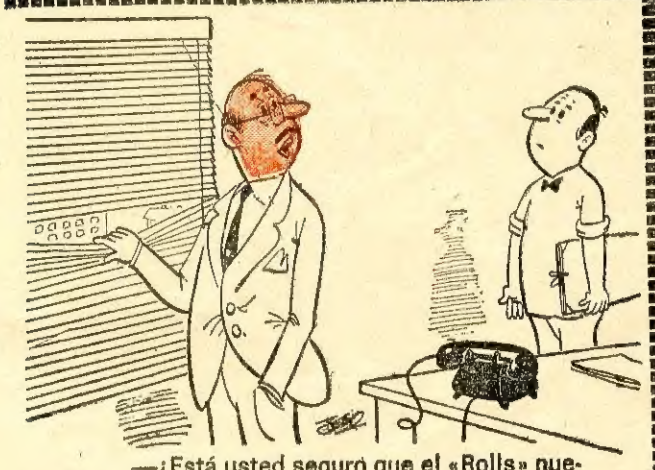
—Lamento mucho haberla tenido que llamar cuando estaba a punto de salir de viaje, miss Parker, pero era un asunto de vital importancia.

—¡Te gustará el jefe...!

—El mismo le explicará su funcionamiento...

—¡Es rarísimo! Cuanto mejor va mi negocio, menos dinero tengo yo.

—¿Quería verme, señor Botella?



—¿Está usted seguro que el «Rolls» nuevo que está aparcado junto a mi coche es de mi cajero...?

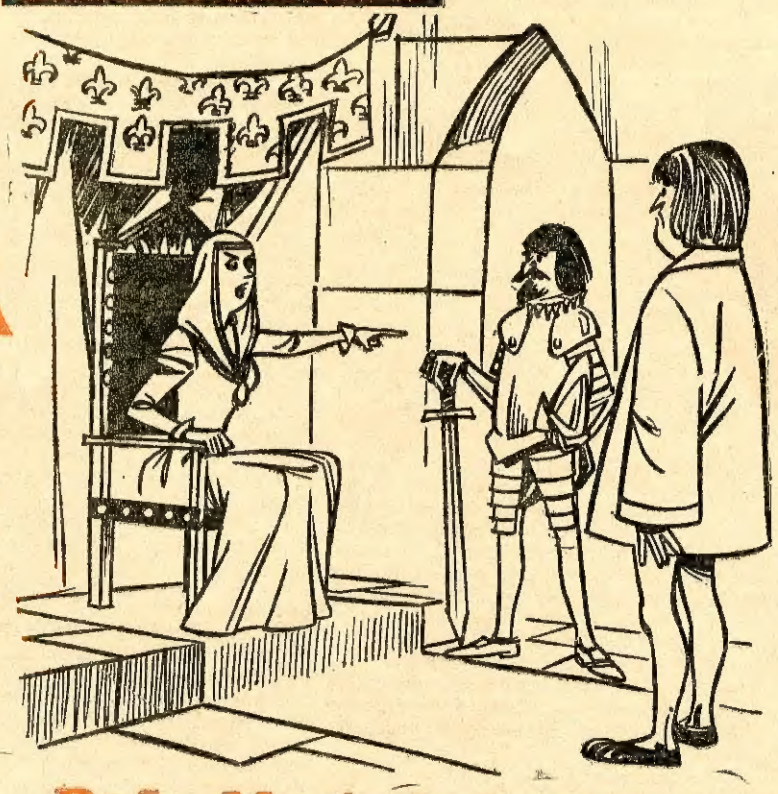
—¡Precisamente, porque estaba esperándole a usted esta mañana..., partió anoche para México!

—¡Dígale que no estoy!

—Me gustan los hombres inteligentes, míster Mathias, y el modo en que siempre me da usted la razón, me demuestra que lo es.

—Queremos una mesa próxima a un camarero...

TEATRO SINTÉTICO



Doña María la bruta

(Dramón algo histórico)

(La escena representa un gran salón de estilo mudéjar. Y como es "mudéjar", lo "mudejaremos" en paz).

DOÑA MARIA:
Sitiada de los pies a la cabeza
está la fortaleza
por las huestes del rey Alfonso Nono.
¿Me rindo o bien resisto, que hace mono?
¡Jamás claudicaré
y el castillo a mi rey no rendiré!
¡Mi honor va en juego, sí, y con él mi vida!
¡Mas, ay de mí, si pierdo la partida...!
¡En qué aprieto me pones,
honor, si Alfonso Nono dice "nones"!

(Entra DON GERUNDIO, consejero de DOÑA MARIA).

DON GERUNDIO:
¡Malas noticias traigo!
DOÑA MARIA:
¿Qué acontece?
DON GERUNDIO:
Prisionero del rey, según parece,
cayó tu buen esposo, don Cristino,
y van a ajusticiarlo...
DOÑA MARIA:
¡Repepino!
¿Y piensa el rey que voy a amilanarme
o que acaso por eso he de achantarme?
Antaño, en los suburbios de Zamora,
hablé con don Alfonso más de una hora
y él quería el castillo
y yo dije que nunca he de rendillo,
que en él muy bien me hallo
sin pompa, sin jaleo ni escandallo
y que si algún truhán, taimado y pillo
deseaba robarme mi castillo,
que atravesara el valle
y llegara a los pies de ese rastrillo,
que yo mesma a salir iba a la calle
para desafialle
y luchar, por mi vida, hasta rendillo
de un golpe en la mitad del colodrillo
o de patada clásica en el talle.

(Entra DON ANTERO).

DON ANTERO:
¡Perdidos nos hallamos,
pues sin agua y sin víveres estamos!
DOÑA MARIA:
Tengo yo, pues comprélo en cierto saldo,
un cajón de pastillas de "Avecaldo".
DON GERUNDIO:
¡No sirve en este caso ni el chorizo,
pues el rey, por el puente levadizo
avanza ya...!
DOÑA MARIA:
¡No, no...! ¿Qué es lo que dices?
DON GERUNDIO:
¡Que el rey viene!
DOÑA MARIA:
¿Qué rey ni qué narices?
¡Moriré sentadita en mi sitial,
que es bastante normal...!
¡Ingiero medio kilo de cicuta...!
¡Ved cómo muere al fin María la Bruta!
¡Muero sin ton ni son,
mas el castillo yo no he de rendillo...!
Pues... ¡yo tengo un castillo...!
Matarile, rile, ron.

Muere encicutada. Los nobles se descubren. Suenan campanas y castañuelas hispanas, mientras cae el

TELON

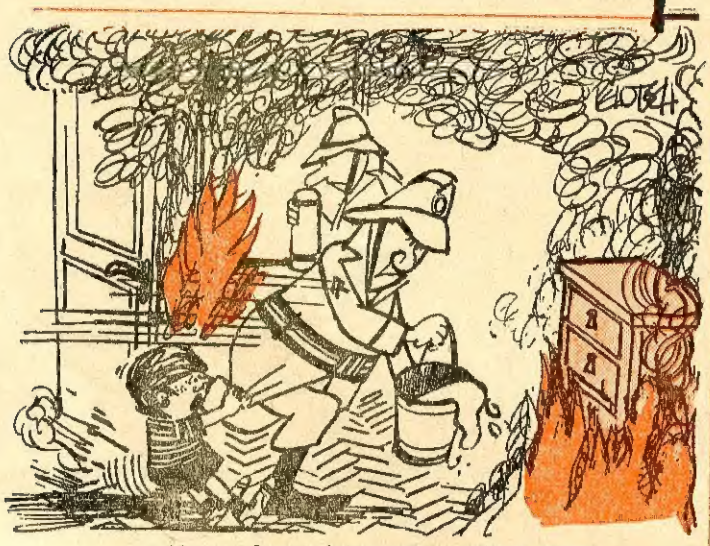
JORGE LLOPIS

—No lo hace usted mal, señor Pórrez, pero tenemos que practicar un poco esto del aterrizaje...

—¿Entretuviste a Jaime mientras terminaba de vestirme?

—¡Muy bien, querida! Ya puedes volver a poner la desagradable cara de costumbre...

ONU del CHISTE



—¡No, por favor, dejen este mueble! ¡Ahí dentro está mi libreta de notas!

—Su tren no sale hasta dentro de tres horas. Permítame, mientras, darle algunas informaciones.

—¿Qué te pasa, hijo? ¿Has perdido la navaja? ¿Algún problema con una rubia? ¿Anda tras de ti la policía?

—¡Es un remedio inventado entre él y su médico...! ¡Coñac vaporizado!

—¿Es ésta la lista de los recados que debo hacer? ¡Creí que era el manuscrito de «Ben-Hur»...!

—La Luna, Marte, mi esposa, Júpiter...

hogar dulce hogar

—¡No puedes imaginarte lo maravilloso que resulta oír una voz humana!

—Si tenían algún otro plan, díganlo con toda confianza...

—¿Cuánto tiempo hace que no les das de comer a los peces?

—¡Pudimos pasar el mes, a pesar de pagar las rentas, utilidades y seguros! ¡Tú me escondes algo!

—¿Qué tal si tocases algunos platos con el tocadiscos de la cocina?

—De acuerdo, te prometí un montón de cosas para cuando estuviéramos casados, pero no dije si pronto o tarde...

—¡No puedes imaginarte cómo mamá agradece estos detalles tuyos!...

HIJO DESCARRIADO

Chicago.

Con eso está dicho casi todo. Tráfico intenso. Gentes que van. Gentes que vienen y gentes que van y vienen. Pero, sobre todo, "gangsters".

Un edificio gris. Una ventana. Por fuera la ventana da a Chicago y por la parte de dentro da a una habitación más bien sencillita. Y en esa habitación es donde transcurre la escena que tenemos el gusto de transcribir a continuación.

Tommy, un tipo de unos cincuenta y tantos años, se pasea nervioso. Le observa Tom, su hijo, de veinte años y Anna, su esposa, de unos cuarenta y cinco años, según ella.

—Nunca hubiera sospechado eso de ti, hijo —dice Tommy.

—Yo no acabo de creerme que te hayas atrevido a darnos ese disgusto, hijo mío —exclama la madre, secando un plato con una mano y secándose una lágrima con la otra.

—Pero, yo no sé por qué os ponéis así. No creo que haya nada de malo en la decisión que acabo de tomar —susurra Tom.

—¡Cállate! Vas a convertirte en la vergüenza de nuestra familia. ¿Y cómo me presento yo ante mis superiores, todos ellos gentes de dinero, diciéndoles lo que tú has decidido ser? —vocifera el padre.

La madre, madre al fin, se acerca a Tom y pasa un brazo sobre sus hombros.

—Hijo —musita—, piensa en tu padre. Lo que tú eres, los estudios que tienes, se lo debes a su trabajo. Es algo que ya hacía tu abuelo. Y ahora, ese empleo puede desaparecer para siempre si tú no cambias de idea...

—Mamá, me habláis como si yo fuera un bicho raro. En Chicago hay muchos que se dedican a lo mismo que yo pienso hacer. Y no creo que en sus familias se organicen dramas como aquí.

Se hace el silencio. Se oye en la calle el tableteo de una ametralladora.

Es el tiroteo de las tres y media. La madre, madre al fin, insiste:

—Tom, debes de pensarlo mejor. ¿No has oído ese tiroteo? Pues piensa que tarde o temprano, si sigues adelante, te verás envuelto en algo por el estilo. Y todo por poco dinero...

—¡Déjale ya de una vez! —ruge Tommy—. Que haga lo que le dé la gana. Nosotros ya le hemos aconsejado, como era nuestra obligación de padres. Si él prefiere arrojar una mancha sobre nuestra familia, ¡allá él! Pero una cosa te voy a advertir, si lo haces, no cuentes conmigo para nada. No se te ocurra ni soñar con que te voy a ayudar. Yo te ofrezco un puesto a mi lado y tú lo rechazas...; ¡pues, muy bien, aquí no ha pasado nada!

La madre, madre al fin, juega su última carta.

—Oye, Tom, yo sé que a ti te gusta Lucila, la del segundo. ¿Tú crees que ella te aceptará si sabe tus propósitos? Ten en cuenta que su padre tiene el mismo empleo que el tuyo...

Por unos instantes Tom parece vacilar. Su madre, madre al fin, le ha sabido tocar el punto flaco. Pero, de repente, surge un chispazo de resolución en sus ojos y dice, francamente decidido:

—¡Nada me detendrá! ¡Ahora mismo voy a apuntarme!

Y Tom corre a apuntarse a una academia que prepara a los muchachos para policías.

Anna, llorando, busca refugio en los brazos de su esposo, el "gangster" Tommy.

TURNES

—Y aquí hay un dispositivo especial que inmoviliza el coche en caso de que usted deje de pagar los plazos.

—Gracias, no necesito mozo de equipaje.

REGISTRO CONCIENZUDO EN LA ADUANA

—Te tomas estas pastillas para los nervios y a cada cobrador que venga le dices, sonriendo, que vuelva otro día.

—Es la primera vez que gana un concurso...

Astronautomanía

Los astronautas, que son señores metidos en fundas de plástico con gorro de motoristas, tienen también su argot especial, como cualquier hijo de vecino. Pero su argot, la verdad por delante, es más elevado. Por lo menos, va por las nubes. Veamos algunas de sus palabras favoritas.

¡Cero!: Inicio del viaje hacia la estratosfera o hacia la torta terrestre.
Mono: Precursor.
Pruebas: Tortura a la que hay que someterse haciendo de conejillo de vuelos.
Coronel Mosley: Señor que le manda a uno a la luna, que es la porra astronáutica.
Luna: Lugar a donde no se llega nunca.
Espacio: Sitio donde uno pasea y desde donde habla y dice que todo va bien y recuerdos a Mery que me estará viendo por la "tele".
Doctor espacial: Señor pesadísimo que se lo examina a uno todo, como si uno fuera un bicho raro.
Astronave: Tiovivo del espacio, que ameriza siempre más allá de lo previsto.
Acorazado "Pepesmith": Servicio de recogida de astronautas en remojo.
Presidente: Señor con el que uno habla nada más llegar a la tierra.
Hijos: Seres que se dan una importancia loca porque uno se ha jugado la desintegración en el espacio.
Vacío: Cosa llenísima de meteoritos y tormentas que pondrían los pelos de punta si el casco no lo impidiera.
Correas: Cosas que le atan a uno a la astronave para evitar que se largue.
¡Puf!: Ruido que hace la astronave momentos antes de ser lanzada al vacío y que siempre se debe a errores técnicos.
Sabio: Señor que cuenta lo que hay en el espacio como si hubiera estado, pero envía a otro a verlo.
Fotografías: Cosa que uno envía desde arriba sin saber si va uno a enviarse a sí mismo.
Día 3 a las 7'30 hora oficial: Hora de salida, aunque siempre se sale quince días más tarde.
Meteorólogo: Señor que dice que sí o que no, según soplen los tifones.
Vuelta al mundo: Cosa que da uno varias veces seguidas riéndose de la pobre imaginación de don Jules Verne, que viajaba sentado en su biblioteca.
Cabo Cañaveral: Estación terminal de cohetes.
Cohete ruso: Servicio aéreo de la competencia.
Tren: Vehículo en el que se corre muchísimo más riesgo que viajando en cohete.
Combustible: Cosa que siempre sobra cuando uno está de regreso.
Fallo técnico: Error de cálculo del que le informan a uno cuando uno ya está en órbita y no puede ocultarse en casa de Mery.
Orbita: Ruta turística, sin cicerone, fijada por la Agencia de Viajes de Cabo Cañaveral.
Coronel Kalentontow: Señor que le anima a uno a que se embarque por el espacio, mientras él se queda en el laboratorio siguiendo el vuelo por radar.
Miedo: Estado de ánimo que no le abandona a uno desde que se mete en la cápsula hasta que es pescado por los "marines", aunque luego confiese que no sintió nada.
Tierra: Cosa pequeñísima que da risa, vista desde donde están uno.
Fuerza de gravedad: Cosa que se pierde nada más salir de los lindes terrestres.
50.000 dólares: Precio que a uno le pagan por escribir sus memorias, por cuya cantidad vale la pena irse a pasear por el espacio, ya que traducida al idioma nativo son dos millones y un pico gordísimo.
Esposa de astronauta: Señora que se queda en casa mientras el marido se va a su trabajo en la oficina espacial.
Fin: Cosa que se pone al término de un viaje, y de un artículo.

Armando MATIAS GUIU

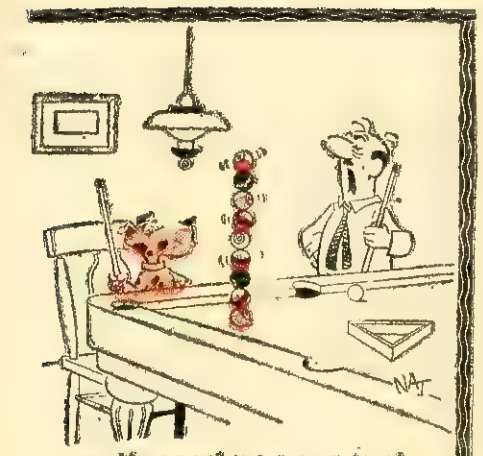
—Nuestro cerebro electrónico le recibirá ahora mismo, señor.

—Una carta por avión, querido...

—Pero, cómo..., ¡yo creí que era usted el instructor...!

—Ahora estamos en la ruina, porque hemos pasado un verano principesco...

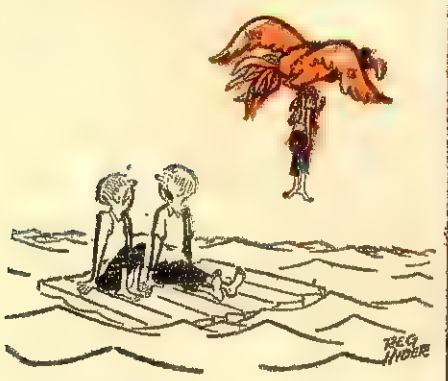
—¡Usted ya tomó su ración...!



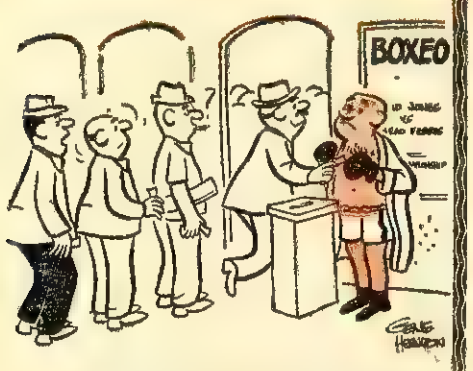
—¡No es así como se ponen!

—Mira, carta de nuestro perrito.

—Mi jefe dice que le muestre la carta de vinos...



—Confío en que vuelva a recogernos a nosotros...



—Creo que la empresa le da un tanto por ciento sobre la venta de las localidades...

Vates

SORTIJA DE ORO

Sortija de oro labrao,
sortija que siempre llevo,
aunque mal fario me ha dao.

Sortija, sortijita,
que fabricaron los árabes
del Período Fatimita.

porque tiene una leyenda
que dice bastantes cosas
y no hay nadie que la entienda,

pues una mano profija
la grabó con esas letras
de rabo de lagartija.

Déjame ya que te explique,
sortija de mala suerte,
por qué estás en mi meñique:

estás porque tiés que estar,
y, además, porque está feo
que la lleve en el pulgar.

La negra siempre me has dao,
sortija que siempre llevo,
sortija de oro labrao,

Por tu mala suerte oculta,
siempre que aparco mi coche
aparece un guardia y... ¡multa!

pero lo que más me pesa
es que siempre, por tu culpa,
se corta la mayonesa.

Yo te tiraría al mar,
pero la mar es muy grande
y tú no sabes nadar,

ni tienes barco de vela.
Por eso en mi desconsuelo
hay algo que me consuela:

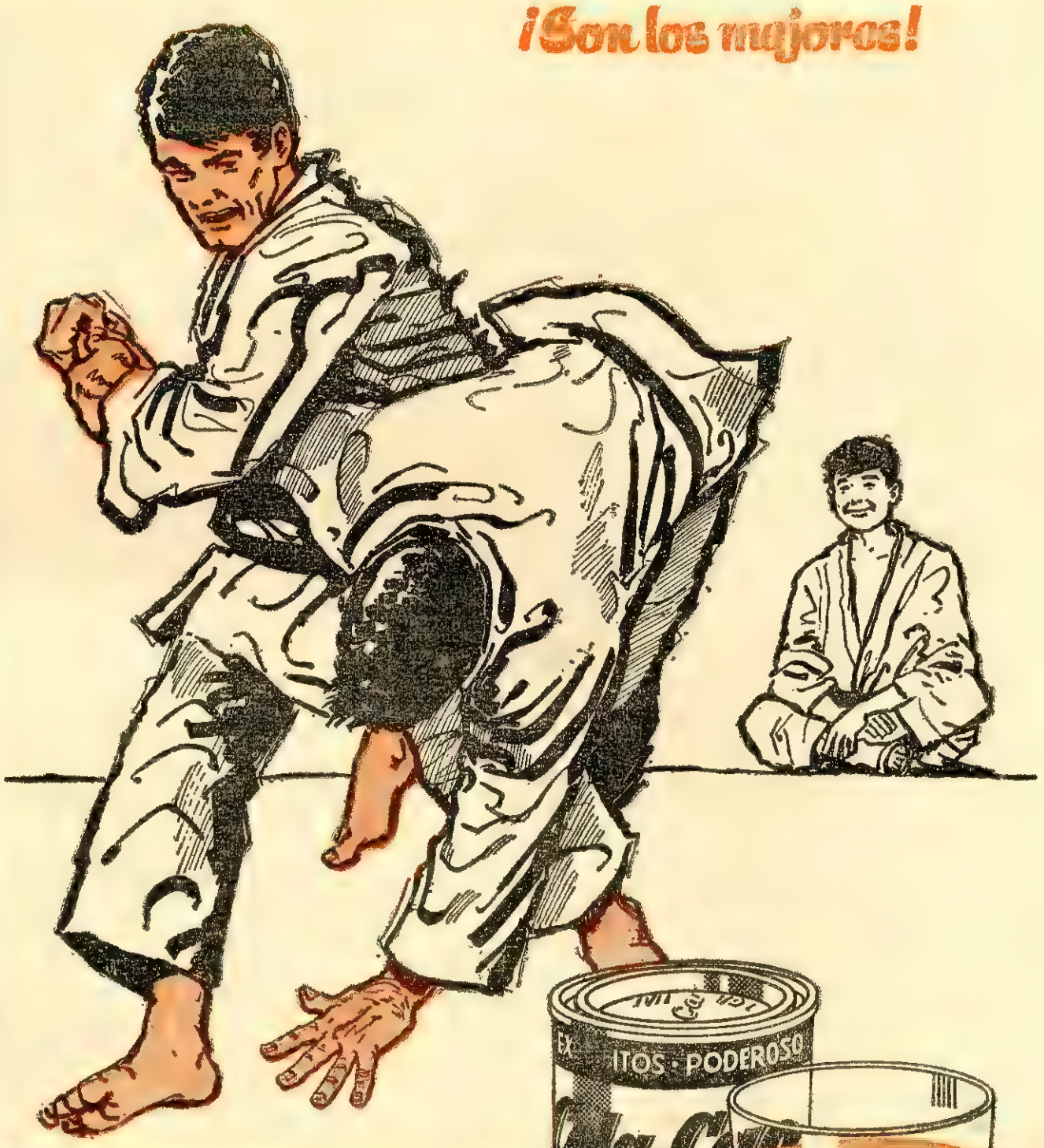
que si te llegas a hundir,
no sé yo por qué demonios
pienso que vas a subir.

y es de gente sin sentío
tener debajo del agua
cualquier cuerpo sumergío.

pues pierde, aquí y en La Toja,
un peso igual al volumen
del agua que desaloja.

TITIN

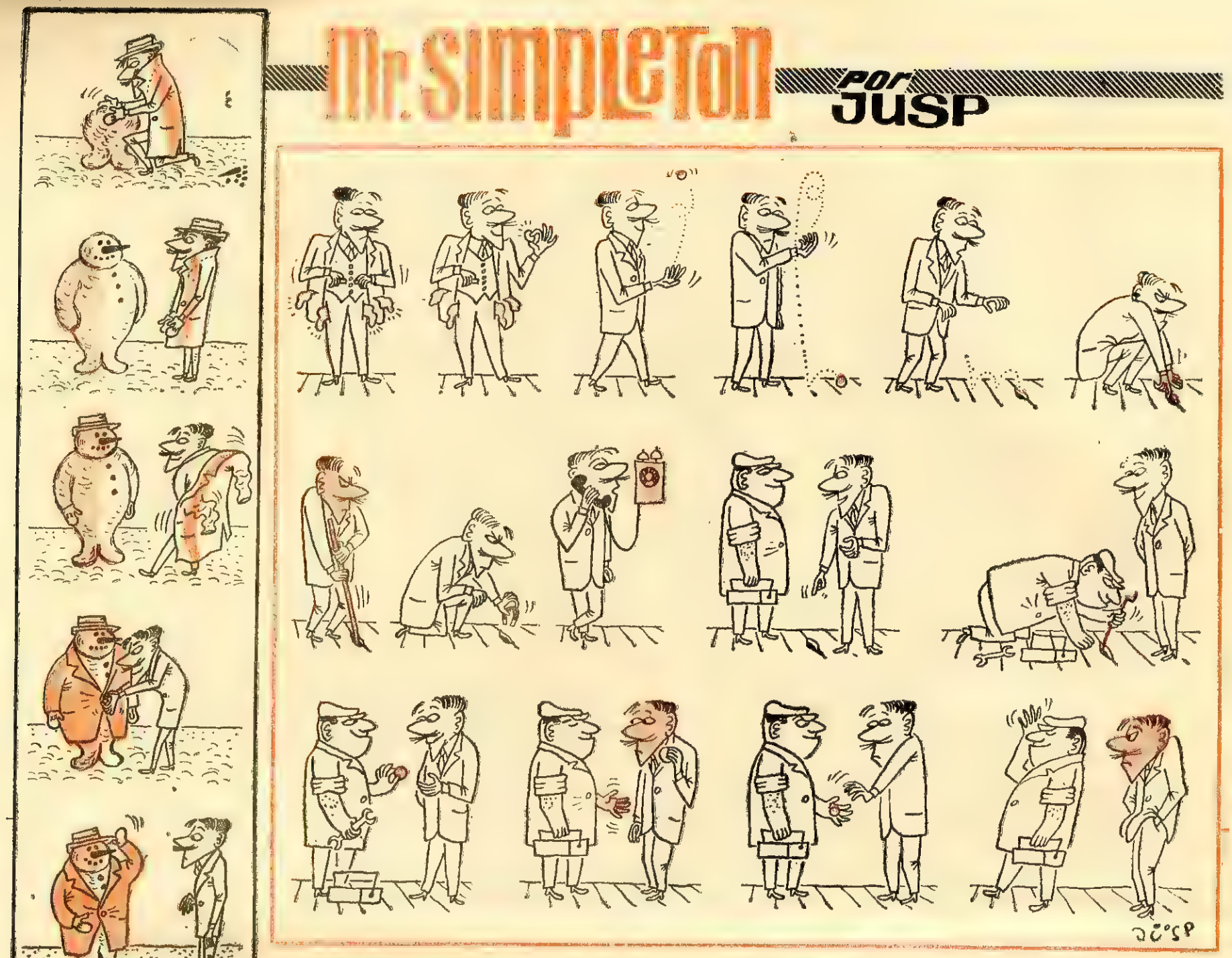
¡Son los mejores!



porque
Cola-Cao
les dió
¡salud!
¡FUERZA!
¡VIGOR!

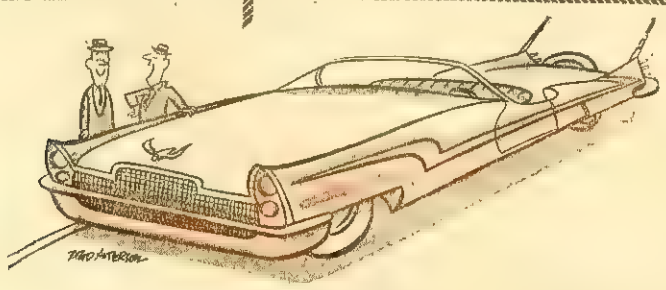
Mr. Simpleton

POR JUSP



—¡Me han expulsado de la escuela de cocina!

FUTURO



—¡Me lo he comprado para empeorar el problema del aparcamiento!

La cosa de doña Talía

Se da en el Teatro la curiosa circunstancia de que de cada diez comedias "de risa" estrenadas en España después de la debida importación de lugares más o menos apartados del globo, sólo una tiene éxito.

¿Qué les pasa a las otras, si fueron estrenadas en su país de origen con un suceso arrollador?

Dicen algunos que, al verterlas al castellano, "pierden".

¡Hay que buscar traductores que sepan castellano!

* * *

Periódicamente (no con frecuencia, de lo contrario estaríamos apañados) se estrenan en España cosas que tienen el calificativo de "comedias musicales". Y periódicamente también se observa que esos engendritos extranjeros no tienen éxito, porque la gente, en lugar de ir a ver aquello, se queda tranquilamente en casita o se va al cine.

¿Qué pasa con la comedia musical?

Se estrenó "Al Sur del Pacífico" y no fue nadie a verla, a pesar de que iba precedida de gran fama y se había mantenido en los carteles de Nueva York no sé cuántos lustros.

Se estrenó luego "Kiss-me Kate", que también era de órdago.

Se han estrenado varias cosas más así.

¿Qué pasa con la comedia musical?

Uno, en seguida piensa: "¡Qué brutos somos...! ¡Una cosa que en América triunfa a porrillo y aquí...!"

Analicemos la comedia musical, para ver si somos tan brutos o no:

Argumento: poquito, poquito.

Música: ésa que se escucha tanto por ahí.

¿Qué pasa con la comedia musical?

No pasa, ni más ni menos que esto: que la "comedia musical", que en América es una novedad, aquí no lo es, y pretender implantarla a estas alturas me parece arriesgado e inútil.

Porque nosotros tuvimos algo así, sólo que mejor: la zarzuela. Y América, no. La está descubriendo ahora.

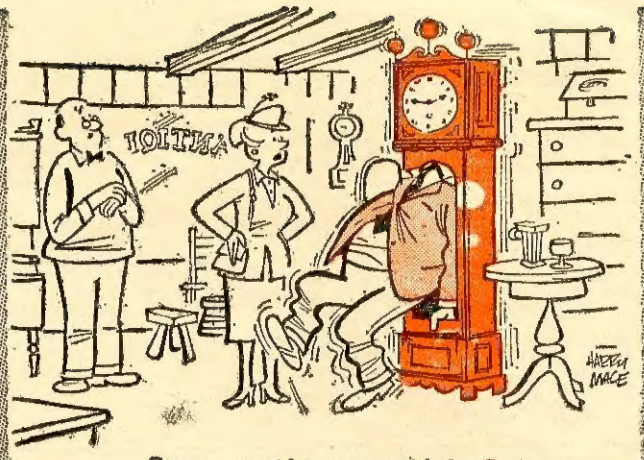
Y el argumento, el problema, las circunstancias teatrales de la comedia musical nos importan un rábano, porque son "muy americanas".

Como supongo yo que a los americanos les saldrá por una friolera "La Revoltosa", "La Bruja", "El Barberillo de Lavapiés" y tantas otras así.

Eso es.

JORGE LLOPIS

—Harold no es un chico muy simpático...



—Bueno, ¿estás convencido? ¿Qué te parece por dentro?

—¡No dije nada! Era la sirena del barco...

—¿Puede guardármelo cuatro meses más? Es que quisiera verlo a la luz del día...

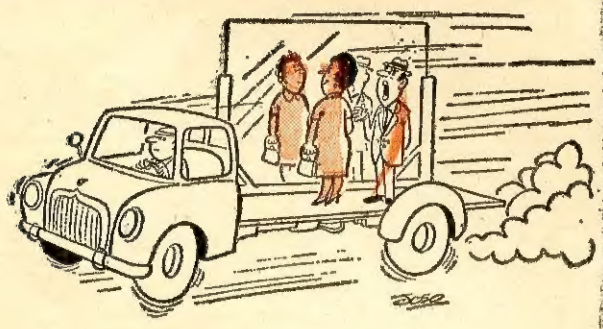
—No me importan todas las mentiras que pueda decir de mí. ¡Lo que me asusta es si dice la verdad!

—¡Por lo menos no malgastó el tiempo en divagaciones sicológicas!

—¿Lo has pescado para mí, papaito?

RÍASE de la PRÓJIMA

—Su balance es de 124.378 dólares y... ¿Quiere usted casarse conmigo?



—¡Tú y tu maldita manía de mirarte en todos los espejos que encuentras! ¿Y ahora, qué?

SIN PALABRAS

—¡Estar con usted, míster Pykes me quita tantos años de encima...!

LIBROS QUE TIENDEN LA MANO

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS

EL SEXO Y TUS HIJOS
Audrey Kelly. *100 pts.*

JUDO
M. Kawaishi - 7.º Dan. *125 pts.*

MI METODO DE JUDO
M. Kawaishi - 7.º Dan. *160 pts.*

COMO VIVIR 100 AÑOS
Dr. Clement G. Martin. *125 pts.*

MI METODO DE DEFENSA PERSONAL
M. Kawaishi - 7.º Dan. *115 pts.*

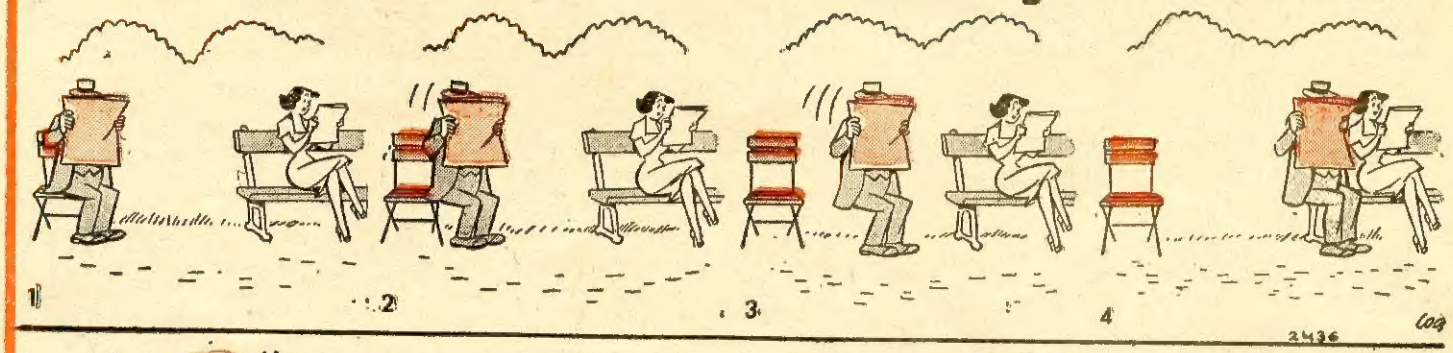
COLECCION
IRIS
editorial bruguera, s. a.

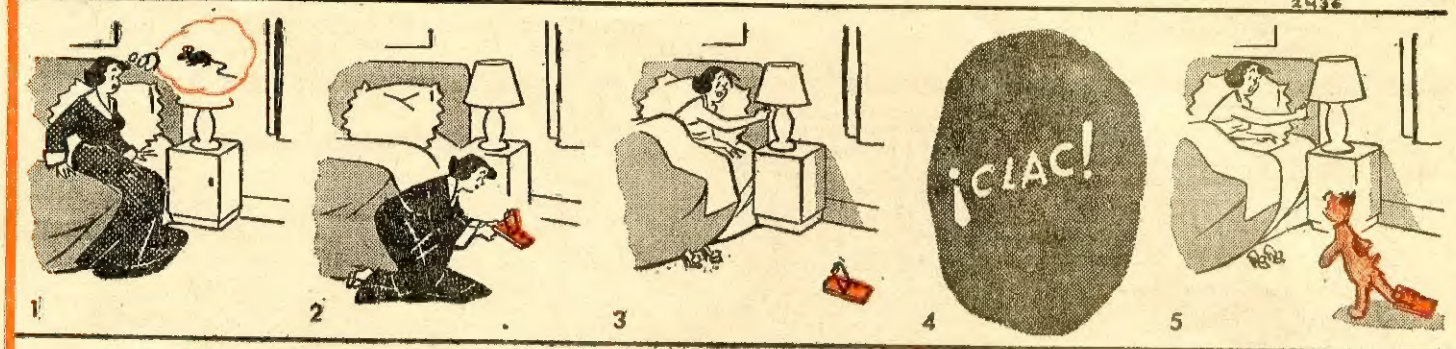
—Hoy quiero pescar anguilas...

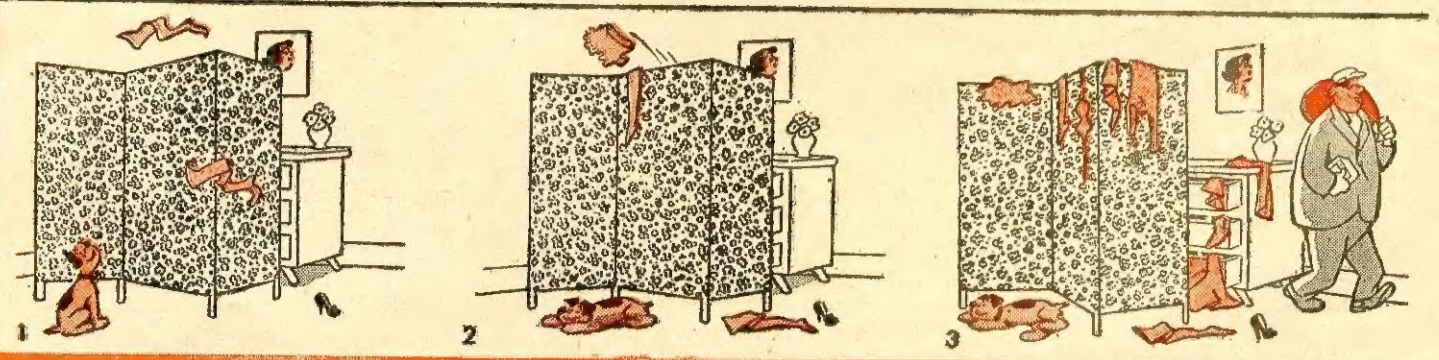
CONFERENCIA PARA MAYORES

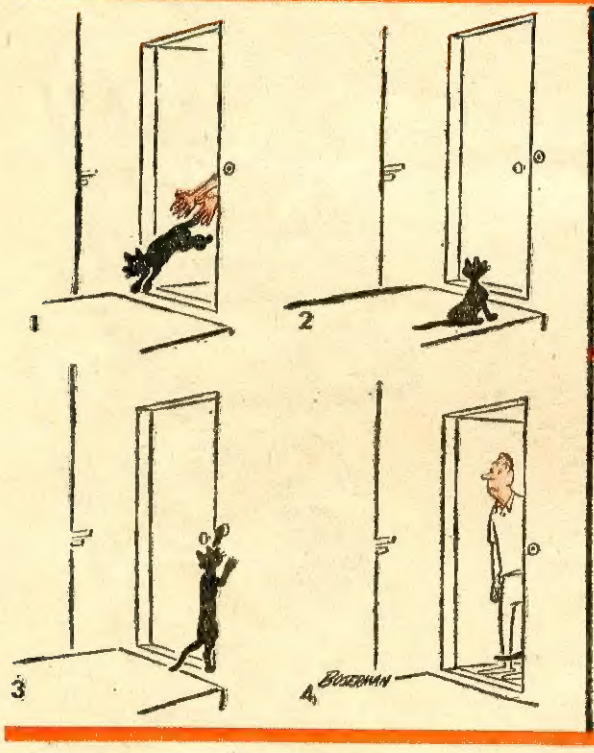
FEFA

por COQ

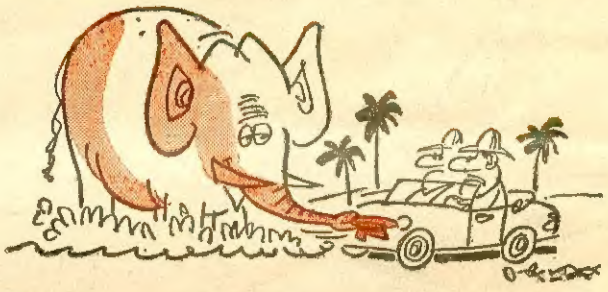






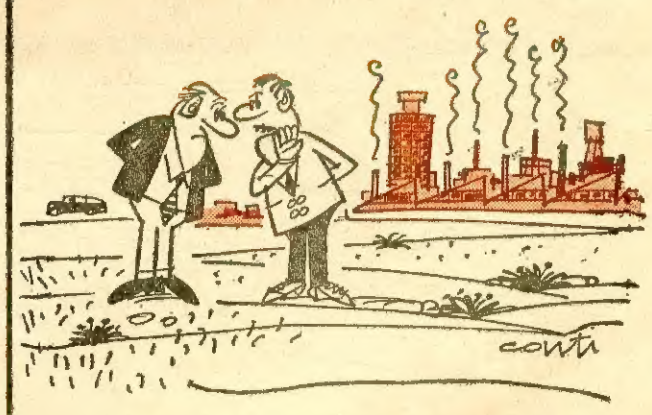


RIASE EN VOZ BAJA; SUS VECINOS NECESITAN DESCANSO



—Como puedes ver, los animales africanos, con tanto "safari", ya no son lo que eran.

—Bueno, si es un coche que da tan buen resultado, póngame doce...



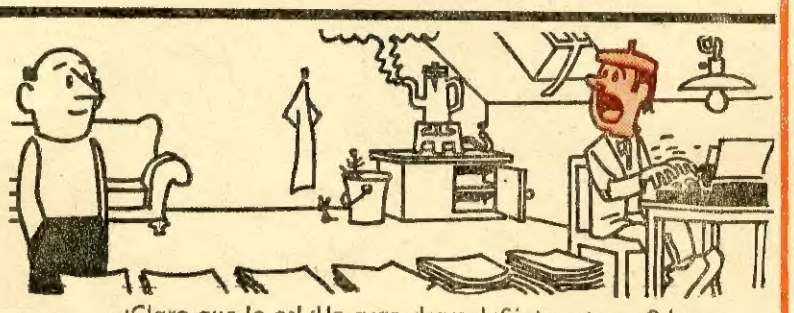
—Corre el rumor que van a cerrar todas las fábricas de automóviles hasta que se construyan más carreteras.

—He terminado mi "Madre e hijo"...

—Y estoy deseando enseñárselo, Mr. Strip...

—Estupendo, Hammertoe, es una bella obra de arte; pero, ¿por qué parece tan enfadada la madre?

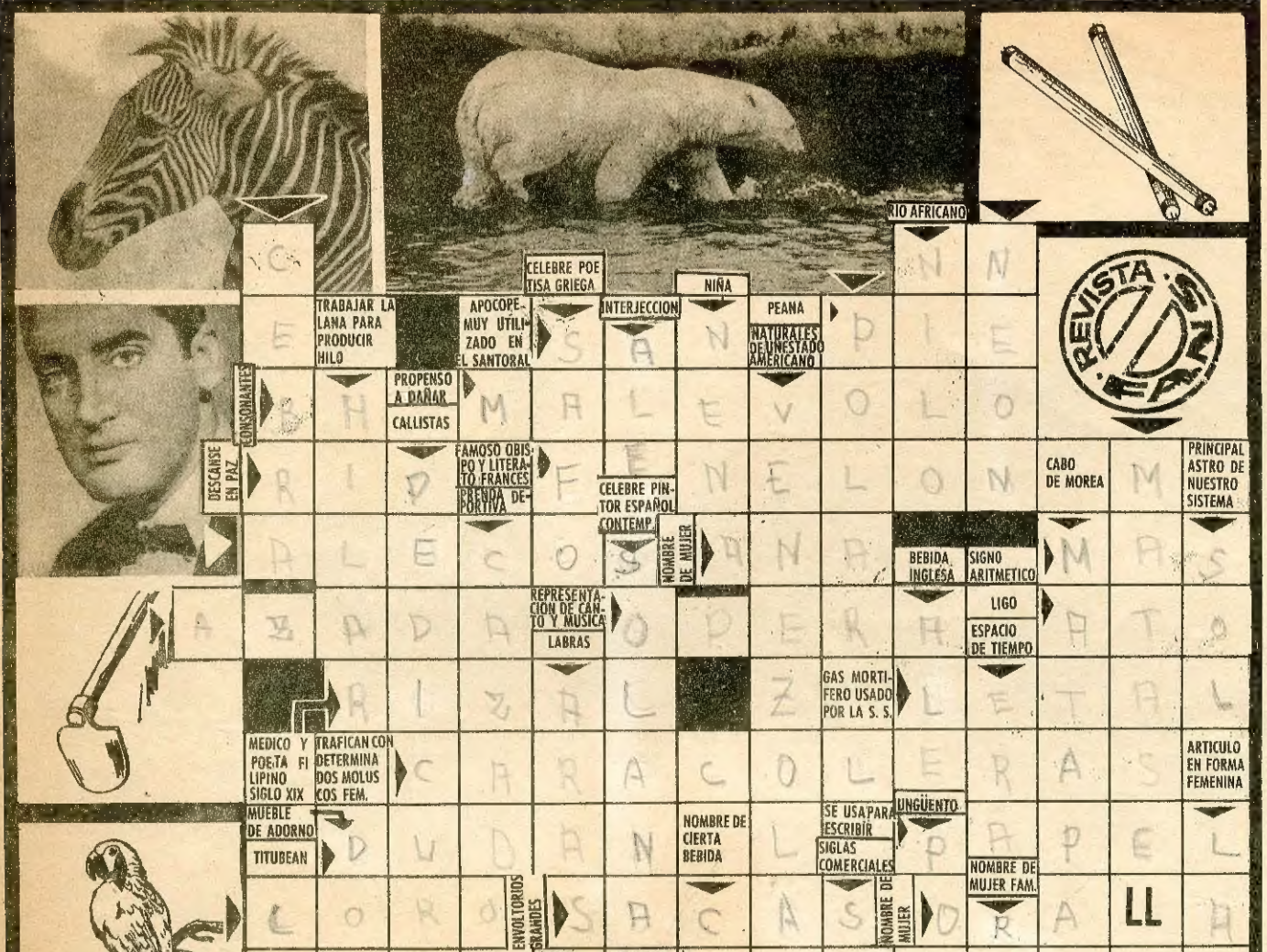
—Bien, bien, mi querido escritor, supongo que su nueva obra es buena.



—¡Claro que lo es! ¡Un gran drama! ¡Siete actos y 8 horas 3/4 de duración!

LA HORA POR TELEFONO

—Pues dice que son las "fmrswlofsms y cinco minutos"



DDTGRAMA (43)

Por J. BAY

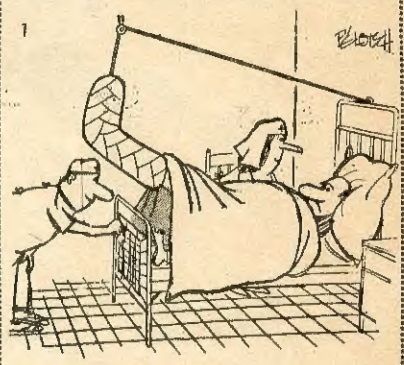
Modo de resolverlo

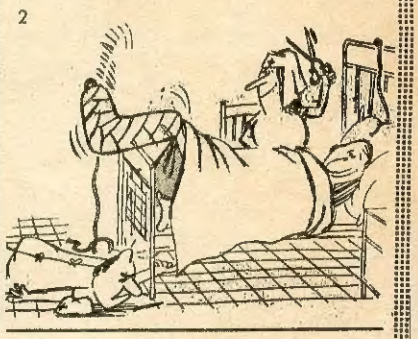
Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.° ANTERIOR

—¡No me digas nada, querido! ¡Déjame adivinar en qué país estamos!



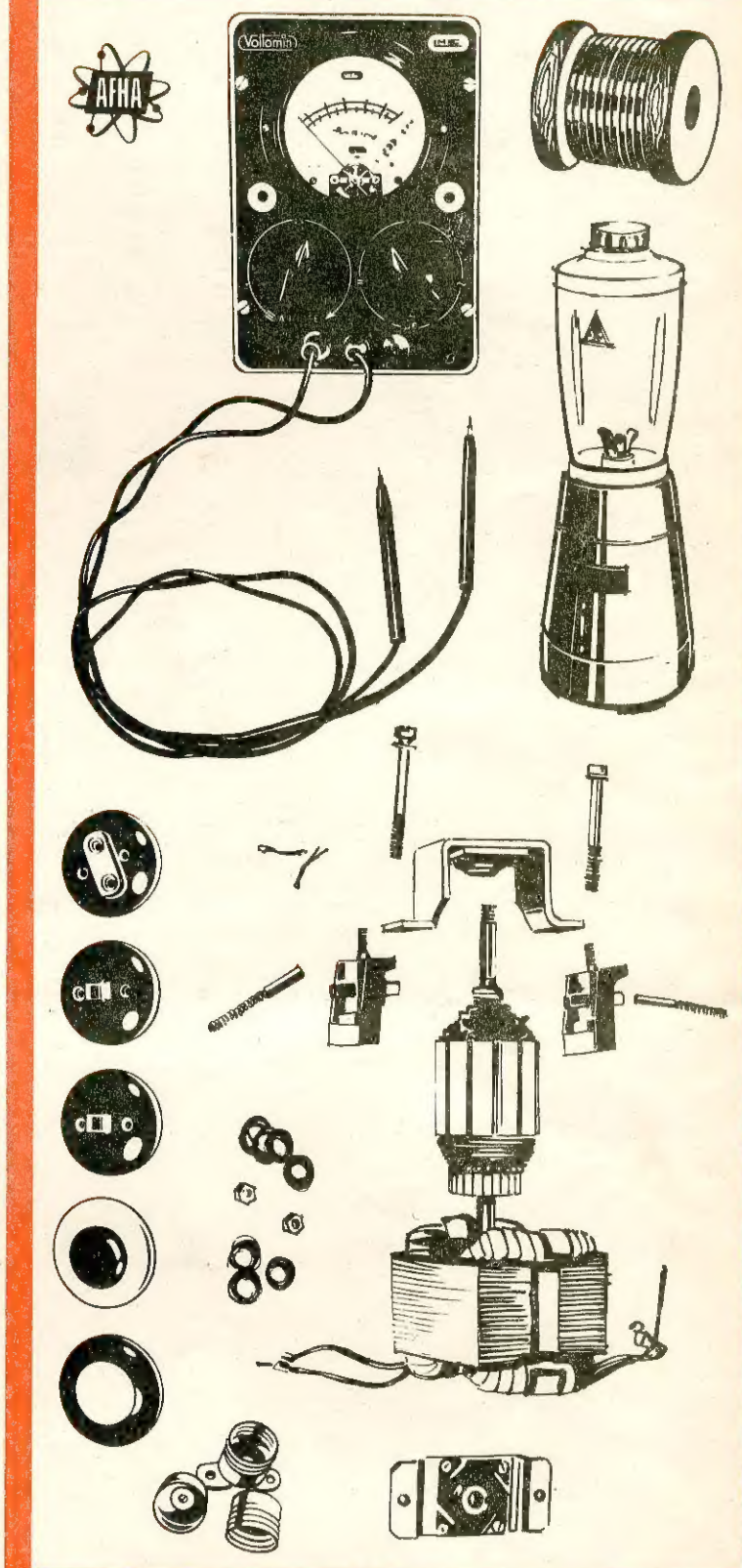


—Puedes estar seguro de una cosa: es un mensaje importante.

—No te preocupes. Me sentiré complacido de prestar a tu padre 80 dólares.

—De acuerdo; cara, entra en mi negocio, cruz, entra en el tuyo...

Aprenda fácil y rápidamente ELECTRICIDAD



Una enseñanza completa, sencilla y eficaz

Un Curso en el que todas las enseñanzas, aún las más complejas y difíciles, se explican en lenguaje ameno y familiar, que hace sencillo el conocimiento de los campos de aplicación práctica de la electricidad; instalaciones de alumbrado doméstico e industrial, fuerza, tracción, telecomunicación, refrigeración y acondicionamiento de aire, electricidad del automóvil...

Las lecciones del Curso AFHA de Electricidad teórico-práctica están repletas de viñetas explicativas a todo color;

Usted recibe materiales gratis

Completamente gratis, y para que usted pueda realizar todas las experiencias, prácticas y montajes que se le proponen durante el Curso, usted recibe una serie de valiosos equipos de materiales e instrumental que quedan de su propiedad; portalamparas, cable bipolar y unipolar, hilo de estaño, interruptores, conmutadores, bases y clavijas de enchufe, pilas, etc..., así como material accesorio. Con estos materiales usted monta por sí mismo un soldador, un téster, un miliamperímetro, un voltímetro, timbres, zumbadores, un transmisor de telegrafía, dos motores eléctricos, una batidora-trituradora último modelo, etc. Al margen se reproduce parte de este material.

AFHA **INSTITUTO INTERNACIONAL PARA LA EXTENSION DE LA CULTURA Y LA TECNICA**

Maestro Nicolau, 9-11 - Barcelona (6) — Hileras, 4 - Madrid - ESPAÑA ✱ 6713, Sunset Boulevard, Hollywood, 28 Calif. USA ✱ Via Luigi Settembrini, 17 - Milano (503) - ITALIA ✱ 39 Josefstrasse - Zurich - SUIZA ✱ Avenida de Mayo, 651 - Buenos Aires - ARGENTINA

GRATIS Recorte y envíe el cupón indicando el Curso que le interese y recibirá, sin compromiso, amplia información sobre el mismo.

OTROS FAMOSOS CURSOS AFHA

ELECTRONICA, RADIO & TV
FOTOGRAFIA • DELINEANTE
FRANCES • INGLES • DIBUJO
CORTE Y CONFECCION

Ruego me envíen información **gratis** y sin compromiso.

CURSO .....
NOMBRE .....
EDAD ..... PROFESION .....
DOMICILIO .....
POBLACION ..... D. P. .....
PROVINCIA .....

Deseo perfeccionar mi afición ☐

Deseo aumentar mis ingresos ☐

AFHA- Maestro Nicolau, 9-11 Barcelona (6) - Hileras, 4 Madrid (13)

143'15

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA